



BYPASS

Musique
Chorégraphe
Type
Niveau

Wrapped around / Brad Paisley bpm 142
Kate Sala – West Bridgford
contra, 2 murs, 48 temps
débutants

SECTION 1 SIDE STEP, TOUCH, SIDE STEP, TOUCH, RIGHT TRIPLE STEPS, ROCK STEP

1 – 2 PD à droite, Tap PG à côté du PD + clap
3 – 4 PG à gauche, Tap PD à côté du PG + clap (avec la personne en face)
5 & 6 Triple steps D à droite
7 – 8 Rock step G derrière

SECTION 2 SIDE STEP, TOUCH, SIDE STEP, TOUCH, LEFT TRIPLE STEPS, ROCK STEP

1 – 2 PG à gauche, Tap PD à côté du PG + clap
3 – 4 PD à droite, Tap PG à côté du PD + clap (avec la personne en face)
5 & 6 Triple steps G à gauche
7 – 8 Rock step D derrière

SECTION 3 STEP FORWARD, SIDE, BACK, TOGETHER, STEP TURN, STOMP, STOMP

1 – 2 PD avant et à droite « OUT » PG avant et à gauche « OUT »
3 – 4 PD arrière « IN », PG à côté du PD « IN »
5 – 6 PD devant, ½ tour pivot vers G (appui PG)
7 – 8 Stomp PD à côté du PG, Stomp PG à côté du PD

SECTION 4 TRIPLE STEPS FORWARD R, TRIPLE STEPS FORWARD L, STEP TURN

1 & 2 Triple steps D devant (D-G-D) (*croiser le danseur en face sur épaule D*)
3 & 4 Triple steps G devant (G-D-G)
5 – 6 PD devant, ½ tour pivot vers G (appui PG)

SECTION 5 TRIPLE STEPS FORWARD RIGHT, TRIPLE STEPS FORWARD LEFT, KICK BALL CHANGE, MONTEREY TURN

1 & 2 Triple steps D devant (D-G-D) (*croiser le danseur en face sur épaule D*)
3 & 4 Triple steps G devant (G-D-G)
5 & 6 Kick Ball Change D
7 – 8 Touch pointe PD à D, ½ tour D (sur ball du PG) ramener PD près du G
9 – 10 Touch pointe PG à G, ramener PG près du D

SECTION 6 RIGHT TRIPLE STEPS, ROCK BACK, LEFT VINE

1 & 2 Triple steps à droite (D-G-D)
3 – 4 Rock step G derrière
5 – 8 Vine à G, PG à G, croiser PD derrière PG, PG à G, Tap PD à côté du PG

Vous avez maintenant un nouveau partenaire. Après le 2^{ème} mur, vous retrouvez le partenaire initial

SOURIEZ ET RECOMMENCEZ